



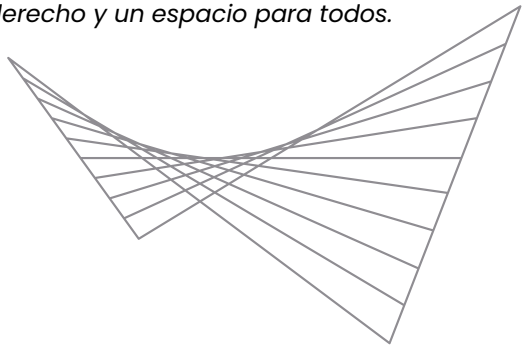
concurso **hiperbólico**

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS
PARA LA **NUEVA CONFITERÍA DEL LAGO**
PARQUE 9 DE JULIO
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN



CIUDAD
SMT

*A quienes imaginan la ciudad
como un derecho y un espacio para todos.*



Autoridades

INTENDENTE

Dra. Rossana Chahla

SECRETARIA DE GOBIERNO

Mg. Camila Giuliano

SECRETARIO GENERAL

Dr. Rodrigo Gómez Tortosa

SECRETARIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

CPN Sebastián Ruiz Toscano

SECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS

Arq. Luis Lobo Chaklián

SECRETARIO DE SERVICIOS PÚBLICOS

Sr. Luciano Chincarini

SECRETARIA DE AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Ing. Julieta Migliavacca

SECRETARIO DE MOVILIDAD URBANA

Dr. Benjamín Nieva

SECRETARIA DE ATENCIÓN CIUDADANA

Dra. Sofía Prado Budeguer

SECRETARIO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Ing. Omar Abraham

SECRETARIO DE INGRESOS MUNICIPALES

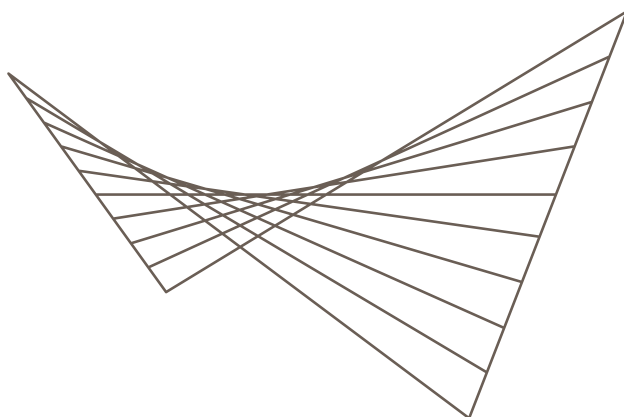
CPN Alejandro Sami

FISCAL MUNICIPAL

Dr. Conrado Mosqueira

CONTADOR GENERAL

ESP. CPN Marcelo Albaca Petersen



concurso **hiperbólico**

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS
PARA LA **NUEVA CONFITERÍA DEL LAGO**
PARQUE 9 DE JULIO
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

La belleza de nuestra ciudad



La **Confitería del Lago** fue, durante décadas, un punto de encuentro, un símbolo arquitectónico y un hito social dentro del Parque 9 de Julio. Su cubierta de paraboloi-
de hiperbólico representó un gesto moderno y audaz que marcó profundamente la identidad de nuestro paisaje urbano.

Su demolición en 2012 dejó un vacío físico y emocional. Un espacio que hoy todavía resuena en la memoria de generaciones de tucumanos. Desde la Municipalidad creemos que la arquitectura y el diseño tienen la capacidad de reconstruir esos vínculos, de activar espacios y de volver a dar sentido al territorio.

Por eso impulsamos el Concurso Hiperbólico: para abrir la discusión, convocar a profesionales de todo el país y pensar colectivamente cómo reimaginar este sitio tan significativo. Queremos una ciudad que integre historia y futuro, que honre su legado arquitectónico y, al mismo tiempo, se atreva a innovar.

Este libro reúne las miradas que surgieron de ese proceso. Agradezco profundamente a quienes participaron, al jurado, al equipo municipal y a todas las personas que siguen creyendo que la ciudad puede transformarse cuando la pensamos entre todos.

Rosana Chahla

Intendente de San Miguel de Tucumán

Introducción al concurso

Cuando pensamos el Concurso Hiperbólico, lo primero que apareció fue una ausencia.

La Confitería del Lago —ese edificio audaz, modernista, inolvidable para tantas generaciones— ya no está. Su paraboloides hiperbólico fue demolido completamente en 2012, y con él se borró un fragmento crucial de la identidad del Parque 9 de Julio.

Pero esa ausencia no es solo física.

Es un vacío simbólico, afectivo y urbano.

Un lugar donde antes hubo arquitectura, encuentro y comunidad.

El objetivo del concurso no fue restaurar lo perdido ni replicarlo como réplica nostálgica. El desafío era otro: invitar a recrear, reinterpretar y proyectar una nueva presencia arquitectónica capaz de dialogar con la memoria, pero desde el presente.

Queríamos pensar cómo un símbolo puede renacer.

Cómo un edificio demolido puede recuperar su potencia cultural sin repetir su forma original.

Cómo la ciudad puede imaginar futuro sobre un vacío cargado de historia.

La elección del nombre “hiperbólico” responde a esto: a la geometría original, sí, pero también a la idea de amplificar las posibilidades, de exagerar la creatividad, de pensar sin miedo.

Este concurso fue una invitación abierta a arquitectos, equipos y estudiantes de toda la Argentina para imaginar qué podría ocupar nuevamente ese lugar. Recibimos propuestas que muestran que la arquitectura no solo construye edificios; construye sentidos, crea vínculos y ayuda a reconstruir identidades.

Este libro es la memoria de ese proceso.

Un mapa de ideas reunidas alrededor del mismo espacio.

Una celebración de la imaginación como herramienta de transformación urbana.

Gabriel Lemme

Director de Comunicación No Tradicional

Historia breve de la Confitería del Lago

La Confitería del Lago fue una de las obras más significativas de la arquitectura moderna en Tucumán. Diseñada por la arquitecta Blanca “Chula” Saad, figura pionera de la modernidad local, el edificio combinaba audacia formal y sensibilidad territorial.

Su elemento más distintivo era su paraboloide hiperbólico, una cubierta ligera y expresiva resuelta mediante cálculos estructurales del ingeniero Manuel Ángel Gil, cuyo aporte permitió materializar un gesto arquitectónico avanzado, innovador y profundamente integrado al paisaje del parque.

Durante décadas, la confitería funcionó como un espacio social: meriendas, encuentros familiares, bailes, eventos culturales. Era un punto de reunión afectiva y un símbolo del Parque 9 de Julio. La modernidad arquitectónica se encontraba allí con la vida cotidiana.

En 2012, tras años de abandono, el edificio fue demolido por completo.

Con su caída desapareció uno de los íconos más relevantes de la arquitectura moderna tucumana.

El predio quedó vacío, sin forma, sin programa, sin el gesto audaz que lo había definido.

Hoy, esa ausencia constituye un desafío y una oportunidad.

No se trata de reconstruir lo que fue, sino de imaginar lo que podría ser.

De recuperar el espíritu experimental de Saad y Gil sin copiar literalmente su obra.

De devolverle al parque una presencia arquitectónica significativa, capaz de convertirse nuevamente en un símbolo.

El Concurso Hiperbólico nace justamente de esa tensión entre memoria y futuro.

Concepto del concurso: “Lo Hiperbólico”

Lo hiperbólico remite a la geometría del edificio original, pero también funciona como metáfora.

El concurso propone:

- Recrear un ícono demolido en 2012, no desde la réplica, sino desde la reinterpretación contemporánea.
- Proyectar desde el vacío, entendiendo que la ausencia es un punto de partida creativo.
- Explorar nuevas formas de habitar el Parque 9 de Julio, respetando su paisaje histórico.
- Integrar memoria, arquitectura y naturaleza, en un diálogo entre tiempos.
- Ampliar la imaginación, permitiendo que la arquitectura vuelva a ser un gesto audaz.

Pensar lo hiperbólico es **pensar la ciudad como un espacio que puede regenerarse y reinventarse.**

Es permitir que un símbolo renazca desde la creatividad colectiva.





Icono 360

Álvaro Martorell · Bernabé Pico Estrada ·
Ricardo Barrionuevo (Tucumán)

1º puesto











Icono 360

En el corazón del Parque 9 de Julio, el proyecto vuelve a encender la huella del antiguo hiperboloide, transformándola en un nuevo gesto de luz y movimiento. Una envolvente hiperbólica abraza el vacío y se eleva sobre la tierra, abriendo debajo un atrio urbano donde el paisaje circula y la vida pública fluye. Sobre los taludes, la confitería se convierte en faro contemporáneo, mirando al lago y reflejando el cielo. En su cima, un mirador revela el parque entero como un horizonte compartido. La obra nace de la memoria, pero se proyecta hacia adelante: es icono, forma y función.

ICONO

Renacer de una geometría emblemática

La propuesta re-significa el histórico hiperboloide parabólico del Parque 9 de Julio mediante un nuevo edificio que recupera su valor simbólico desde un nuevo lenguaje. La pieza elevada, ligera y permeable se convierte en un nuevo hito urbano, visible desde el lago y los recorridos del parque. Su silueta transforma la memoria del antiguo elemento en un símbolo contemporáneo, capaz de re-conectar a la ciudad con su paisaje y con su propia historia.

FORMA

Un cuerpo hiperbólico que abraza el cielo

El edificio emerge de la topografía como una pieza escultórica generada por la torsión del cilindro hiperbólico.

La geometría surge de la transformación de un cilindro hiperbólico, re interpretando la lógica de la antigua cubierta hiperboloide. Su piel son las rectas propias de este elemento reglado, que por una rotación de uno de sus elementos en relación al otro produce el efecto visual de curvatura. Este elemento circular, que permite vistas a 360, apoya sobre dos taludes topográficos constituidos como volúmenes que se integran con el paisaje y potencian las visuales hacia el lago. Al sostener el edificio de la confitería, que resulta elevada, permiten liberar la planta baja. La apertura central y la rampa perimetral crean un espacio fluido que conecta el nivel del parque con la terraza mirador.

FUNCIÓN

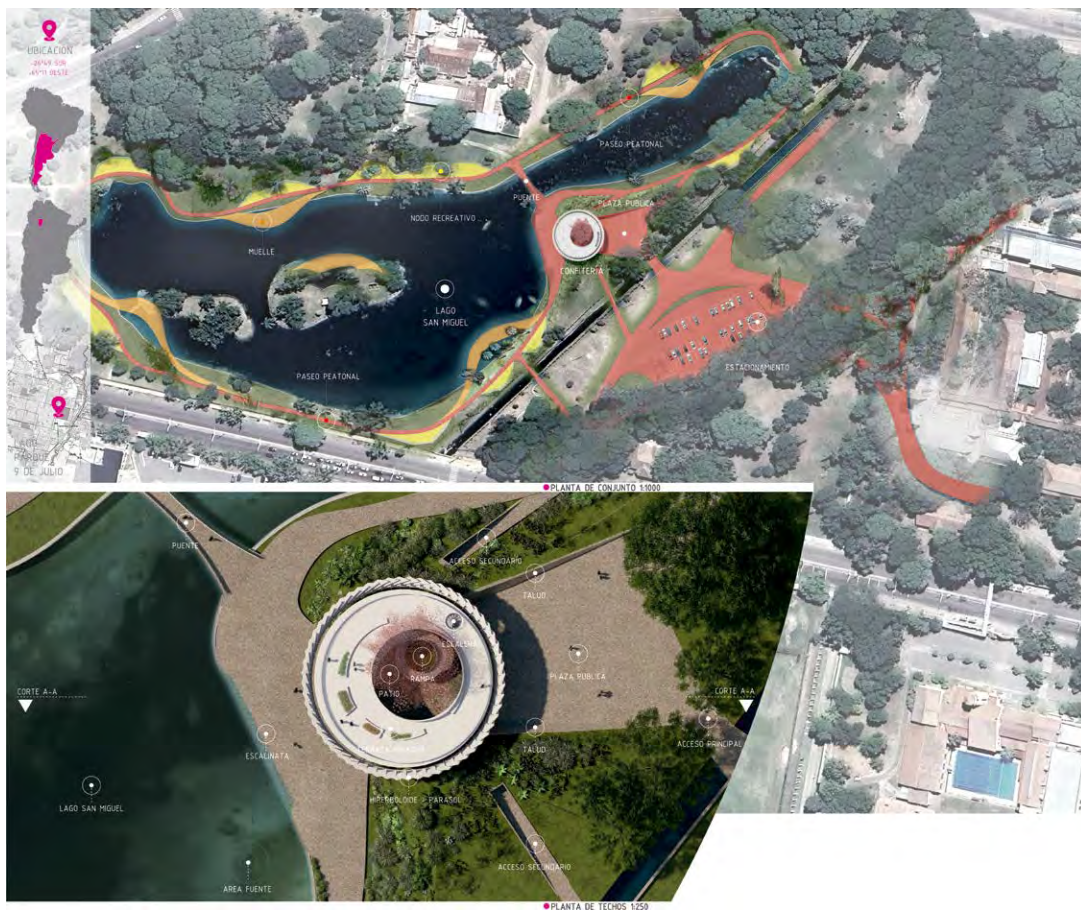
Atrio urbano, mirador y lugar de encuentro

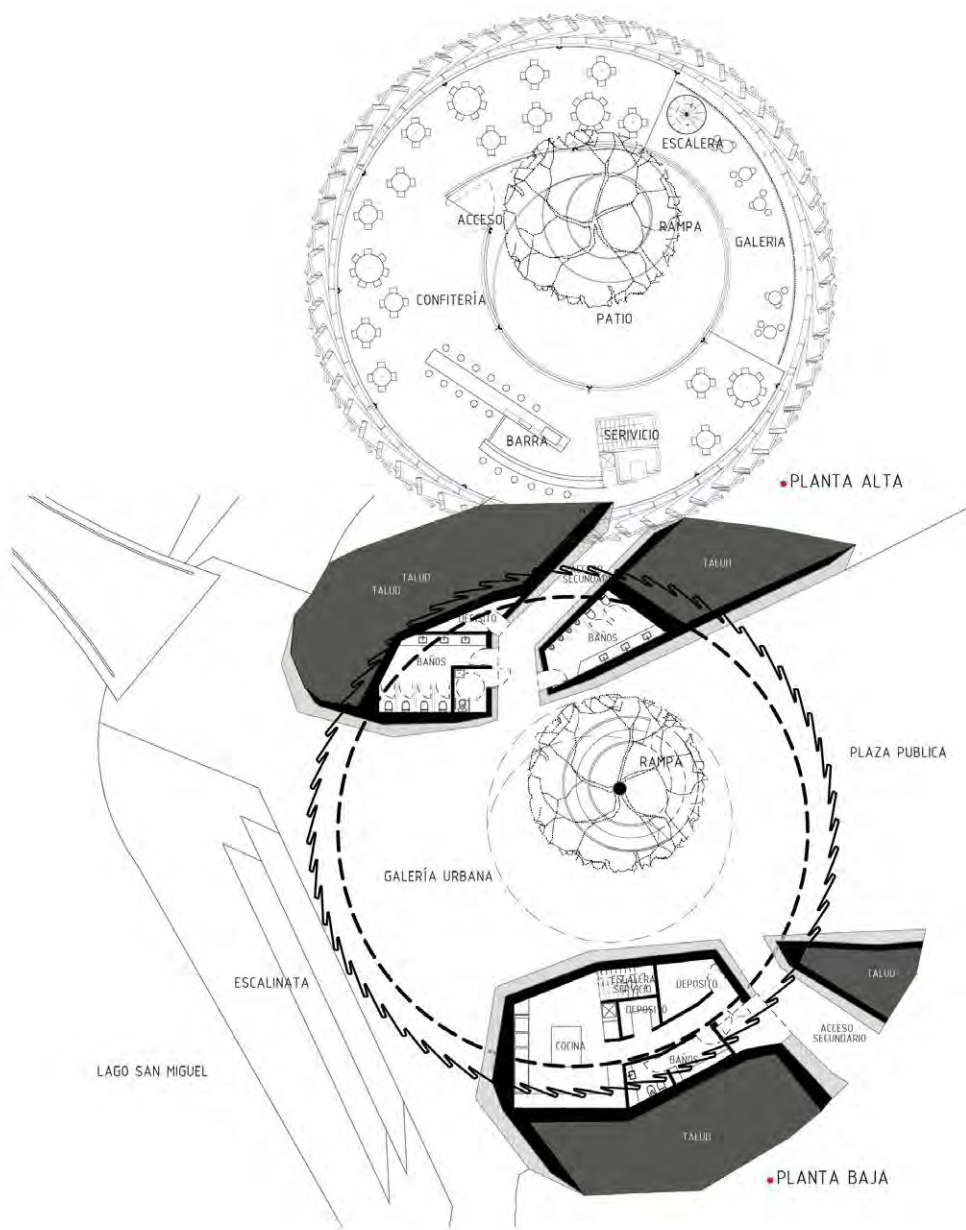
El proyecto mantiene la planta baja libre para consolidar una galería-atrío urbano concebida como espacio de encuentro, circulación y actividades al aire libre, fomentando múltiples actividades sociales y culturales. En el nivel superior la confitería se desarrolla alrededor del vacío central, aprovechando vistas plenas hacia el lago gracias a su perímetro vidriado. La terraza culmina en un mirador público accesible mediante un recorrido continuo. La propuesta articula espacio público, servicios y paisaje en un mismo gesto arquitectónico.

PAISAJE

El borde que respira con la tierra y dialoga con el agua

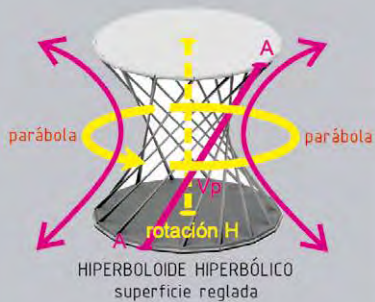
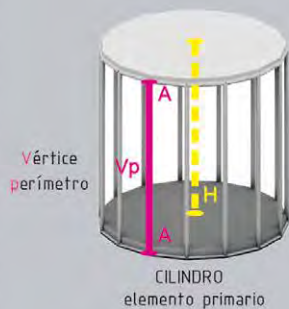
El proyecto reconoce la forma sinuosa del lago y recupera el espíritu del trazado original concebido por Carlos Thays, reforzando la continuidad del perímetro costanera mediante una caminería que acompaña y celebra la geometría histórica del parque. El paisaje se construye desde una doble lectura a lo largo de este eje peatonal: del lado de la tierra, una topografía modelada en taludes suaves, descansos vegetados y pequeñas gradas naturales generan un lenguaje orgánico que invita a la pausa, al encuentro y a la sombra. Hacia el lago, muelles-deck contorno orgánico avanzan sobre el agua, ofreciendo una experiencia elevada y contemplativa, donde el visitante se aproxima al reflejo, a la brisa y al horizonte líquido. Ambos gestos —tierra y agua— se entrelazan para crear un paisaje continuo, inmersivo y sensible, que reactiva el borde del lago y lo reconecta con la memoria paisajística del Parque 9 de Julio.



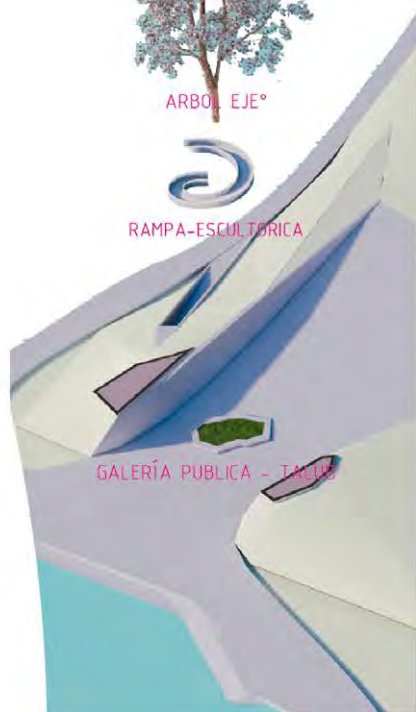
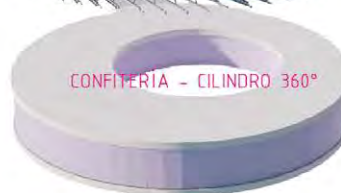




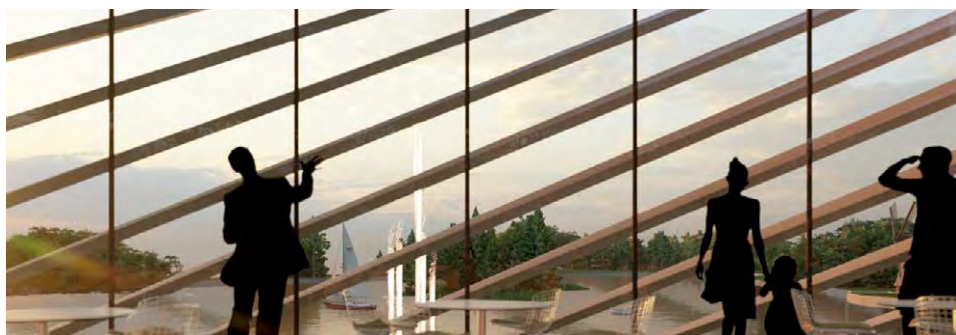
OPERACIONES DE TRANSFORMACIÓN FORMAL



AXO







Memoria descriptiva

Un Portal Hacia el Paisaje: Geometría y Territorio El Renacimiento de un Ícono para Tucumán

El proyecto **ICONO 360**, la Nueva Confitería del Lago, se postula como un nuevo icono arquitectónico. Es un proyecto que entiende su responsabilidad histórica pero mira al futuro, utilizando una geometría basada en el anterior y paradigmático edificio que se emplazaba en el lugar, para crear una nueva forma orgánica y acogedora. Es un nuevo punto de encuentro donde se celebra el paisaje del Jardín de la República.

La poética del reencuentro: sanar la ausencia

Ubicado en el lugar que históricamente ocupó la Confitería del Lago, el proyecto no busca solamente reemplazar un edificio, sino restituir una memoria afectiva.

El sitio donde se implanta el proyecto no es un terreno vacío; es un lugar cargado de nostalgia. Para el tucumano, la antigua confitería representa los domingos de infancia, eventos, las reuniones familiares y el pulso social del siglo pasado.

La elevación del nuevo objeto arquitectónico permite con una sola operación generar distintos espacios: la Confitería, una terraza y una nueva plaza: un espacio público que ofrece nuevas perspectivas en relación a los espacios conocidos y propone un nuevo lugar de referencia en el Parque y en la ciudad. Tres niveles de

habitar donde cada uno propone una mirada y una relación con el todo distintas entre sí.

Al suspenderse sobre el terreno, el edificio no pisa la historia. La eleva. La pone en valor. La plaza seca inferior actúa como un umbral donde el pasado y el futuro coexisten, permitiendo que la gente habite el lugar con una nueva perspectiva, pero manteniendo el vínculo emocional con el sitio original. Invita a vivir una experiencia de inmersión desde un lugar novedoso en la naturaleza del parque. La sensación de flotar sobre el lago genera una emoción de *suspensión*. El visitante deja de ser un observador externo para convertirse en parte del paisaje.

La propuesta se concibe como un “objeto de luz” por partida doble: una lámpara que flota sobre el paisaje, buscando en la escala del visitante una nueva imagen y referencia contemporánea sin romper el diálogo con la serenidad del entorno. La iluminación interior filtrada por los brisoleils convierte al edificio en una señal clara de vida y seguridad en el corazón del Parque 9 de Julio.

A escala urbana, un faro. Un potente haz vertical de luz que funge de punto de referencia conmemorativo visible desde cualquier punto de la ciudad.

La generación de la forma

El proyecto se define a través de un volumen elevado y suspendido circular de 25 metros de diámetro. Una geometría perfecta que no tiene frente ni dorso, permitiendo una visión de 360 grados hacia el lago y el verde circundante. Un patio redondo perfora el edificio permitiendo que la vegetación y el cielo penetren en el interior y que a su vez la luz solar directa llegue a la plaza.

El Círculo funciona como Símbolo de Democracia y Unidad. Al no tener una fachada principal, la confitería se ofrece de igual manera a todos los sectores del parque.

Una estructura en forma de anillo que aloja las funciones de la confitería con una piel de vidrio y una segunda piel que funciona como brisoleil, dándole además escala a la intervención.

Esta envolvente, la piel, es el alma generadora del proyecto. Una superficie reglada alabeada **formada a partir de una superficie más sencilla**, una superficie cilíndrica. A través de esta operación geométrica se genera su fachada. Un hiperboloide hiperbólico de revolución. Elementos rectos general la curvatura. Y no solo cumplen una función estética; son un dispositivo de control climático pasivo. Es un dispositivo de sombra que protege del intenso sol tucumano mientras filtra la luz, creando un juego de sombras que muta a lo largo del día y que, de noche, transforma al edificio en una linterna urbana. Además, según el ángulo de visión del observador, la fachada parece cerrarse o abrirse, otorgando un carácter escultórico único en Tucumán. El proyecto busca generar una respuesta emocional a través de los sentidos.

De sus aspectos tecnológicos y estructurales se destaca la audacia formal, que se sustenta en una resolución técnica racional. Losas casetonadas que se posan sobre dos taludes laterales que actúan como apoyos naturales. Estos elementos no son solo estructurales, sino que contienen el programa de servicios y núcleos técnicos, liberando la planta alta para un uso público fluido. Piel de vidrio y la envolvente resuelta con elementos metálicos conformados en chapa plegada.

El espacio público recuperado

El proyecto redefine la planta baja tradicional. Al estar suspendido, se genera una plaza pública seca situada a nivel del parque y del lago. Esta Plaza del Encuentro es un espacio bajo la sombra del edificio donde éste ofrece refugio climático y un nuevo lugar para eventos culturales o el simple descanso. Luego se proyecta hasta alcanzar el lago, fundiéndose con el elemento agua.

Para garantizar la accesibilidad universal, el ingreso al edificio se produce a través de una rampa escultural desde la plaza.

El diseño del parqueizado y la intervención que define el paseo del contorno del lago respeta la caminería existente, integrándola en un sistema de muelles y plataformas. Hacia el agua se extienden muelles que permiten al peatón “caminar sobre el lago”, intensificando el vínculo con el espejo de agua. Así, se recupera el sonido del lago y la frescura del espejo hídrico, elementos que actúan como reguladores emocionales, alejando el estrés urbano del centro de la ciudad.

A su vez, hacia el Parque, ensanchamientos estratégicos en las caminerías, apoyados en taludes siguiendo la línea del apoyo del edificio, con bancos y actividades permiten que el proyecto se desparrame hacia el verde, consolidando un borde de lago activo y equipado.

Se incorpora también un elemento escultoreo natural y fuido que dialoga con el conjunto: una fuente vertical dentro del mismo lago que impulsa un chorro de agua a gran altura.



El nuevo ritual tucumano

El proyecto no es solo un edificio, es un catalizador social. La relación de la gente con la obra se da a través de nuevos rituales: el encuentro casual en la plaza seca protegida del sol, bajo el edificio; el “caminar por el aire” al subir hacia la confitería. Acceder a una terraza. La gente no solo “va a la confitería”, sino que “habita un icono”. Se genera un sentido de pertenencia y orgullo ciudadano al ver una obra de vanguardia técnica aplicada a un espacio de uso popular y democrático.

“La Nueva Confitería es una respuesta emocional a la pérdida del antiguo edificio. Es el reflejo de un Tucumán que abraza su historia mientras se atreve a soñar con formas nuevas.”

Información técnica

Superficie total cubierta: 440 m² Superficie área de servicios: 95 m² Estacionamiento: 80 plazas disponibles
Superficie muelles: 950m²
Superficie áreas de descanso y recreativas descubiertas: 1200 m²

Estructura y materialidad

Edificio: hormigón armado, vidrio, metal.
Solados en cemento alisado. Muelles resueltos en madera y metal.
Caminerías: hormigón impreso.
Áreas recreativas: hormigón y solados tipo pórfido. Paisajismo resuelto con vegetación autóctona.





Infinito

Mariano Gómez Blanco
(Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

2° puesto









La propuesta presentada se inscribe en un conjunto de directrices que abrevan a cuatro lineamientos generales básicos: el vínculo directo con la laguna, la programación de nuevos usos y actividades, la reforestación y el refuerzo de la conectividad con el campus adyacente.



LA LAGUNA
Paralelamente la zona específica de intervenir nos ofrece a la Laguna y su perímetro como campo de análisis, puntaje para el tratamiento de preguntas que potencien y optimicen la calidad de apropiación del espacio.



RECONSTRUCCIÓN PROGRAMÁTICA
Al establecer el desarrollo de un espacio verde libre para la instalación de ferias regionales, festivales y eventos. Al mismo tiempo se define un cuadrante de recorridos con la disposición de canchales de fútbol o vóley, baloncesto y otros deportes.



RECORRIDO SUPERIOR
De carácter deportivo y recreativo. Destinado para el paseo, instalación de ferias regionales, festivales o patios de juegos.

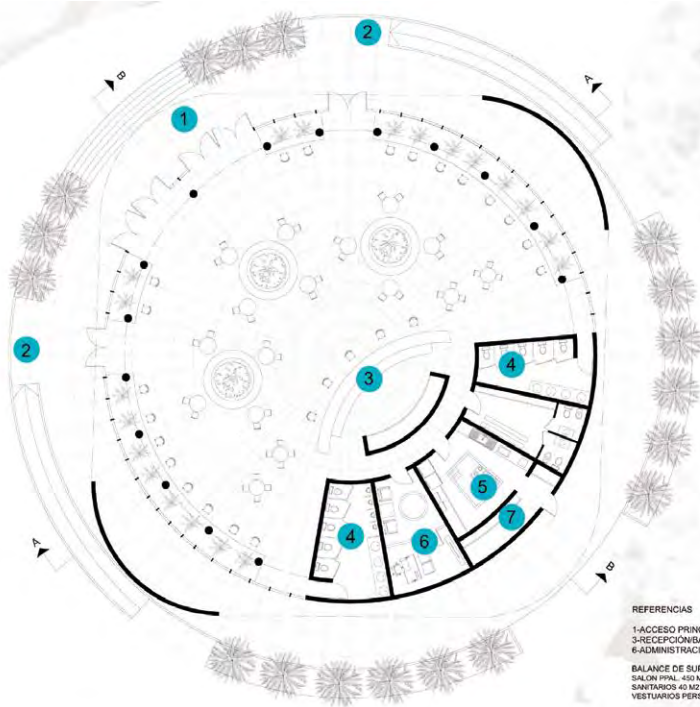


RECORRIDO INFERIOR
Con carácter deportivo y de recreación libre con el apoyo de agua. Espacios deportivos para el desarrollo de actividades deportivas, natación, deportes acuáticos y otros.



SEDA AEREBICA
Como área patrimonial, se define con circulación directa a tres puntos de encuentro, nuevo punto de encuentro y dos salas de gimnasio al aire libre.







EL JARDÍN DEL JARDÍN DE LA REPÚBLICA

Formación mediante la propuesta busca reforzar la presencia del espacio verde hacia el noroeste del parque, áreas de jardinería hacia el noroeste y una construcción de lapidos blancos y amarillos hacia el este.

Formación de líneas de actividades para el inicio de senderos secundarios de conexión peatonal. Autopistas, caminos, abonos para centros locales, caminos para la zona y senderos con mayor funcionalidad.

Reactivación de la zona como zona de biodiversidad se propone una reconfiguración de la zona como un espacio de preservación de la flora y fauna fomenta el uso del parque. Un pequeño jardín con alta diversidad forestal.



JACARANDÁ MIMOSIFOLIA



CIRCUITO INFERIOR SIMPLE

Comprende el sendero principal renovado, mobiliario urbano, luminaria y vereda peatonal adecuada. Cuenta con circulación directa con espacio de agua.

CIRCUITO INFERIOR Y SUPERIOR

Comprende ambos senderos renovados, mobiliario urbano, luminaria y vereda peatonal adecuada. Ambos circuitos separados por la vereda.

CIRCUITO INFERIOR Y SUPERIOR - 2

Comprende ambos senderos renovados, mobiliario urbano, luminaria y vereda peatonal adecuada. Ambos circuitos vinculados por rampa y graderías.

CIRCUITO ZONA CAMPUS

Señal 4 veredas circulares que vinculan el campus con el circuito de la laguna. En los veredales se proponen espacios deportivos y de esparcimiento general.

ANFITEATRO ANFIBIO

Pensado para actividades recreativas vinculadas a la laguna en los contextos directos. Cuenta de grandes terrazas vinculadas con mobiliario urbano.





Memoria descriptiva

El Parque 9 de Julio, diseñado por el célebre paisajista Carlos Thays, se erige desde su inauguración en 1916 como el pulmón verde más extenso del norte argentino. Asimismo nuestra provincia se presenta al país y al mundo como un verdadero exponente de las mayores mixturas de flora autóctona de la región. Hoy Tucumán es decididamente el Jardín de la República, tanto desde su matriz paisajística como productiva, y es a través de estas reflexiones e intervenciones profesionales interdisciplinarias que el Estado podrá articular los planes, programas y proyectos necesarios para el mantenimiento, consolidación y optimización de los espacios verdes, recreativos y culturales que los ciudadanos merecemos.

Particularmente, la zona específica de intervención nos ofrece a la Laguna y su perímetro como campo de análisis puntual para el desarrollo de propuestas que potencien y optimicen la calidad de apropiación de los espacios.

La laguna se ha convertido en una centralidad, un espacio de encuentro para la comunidad, donde se combinan actividades al aire libre, puestos para feriantes, gastronomía y una incipiente actividad náutica de escala recreativa.

Es en este contexto, que la propuesta presentada se inscribe en un conjunto de directrices que abrevan a cuatro lineamientos generales básicos: el vínculo directo con la laguna, la programación de nuevos usos y actividades, la reforestación y el refuerzo de la conectividad con el campus adyacente.

Por último, el corazón del sector: el nuevo “hiperbólico”, que resurgirá como una representación contemporá-

nea de aquella magnífica obra del ingeniero Angel Gil en los años sesentas.

Vinculación con laguna

El proyecto plantea un esquema en dos niveles de circulación, considerando los desniveles naturales del terreno actual y las posibilidades de asignar usos diversificados para cada uno.

Por un lado, un recorrido inferior de carácter estático y de vinculación total con el espejo de agua. Allí se plantean espacios holgados para el desarrollo de actividades gastronómicas relacionadas al hiperbólico, bandejas mirador o de uso náutico recreativo infantil y anfiteatros anfibios con graderíos con desborde directo a la laguna.

Por otro lado, un recorrido superior, de carácter más dinámico y circulatorio. Destinado para el paseo, instalación de ferias intinerantes, artistas o paseantes casuales.

Por último, la configuración de una senda aeróbica como anillo perimetral exterior con vinculación directa a tres postas deportivas: nuevo predio de canchas (contemplando 2 canchas de futbol 7 divisibles, una cancha de básquet y dos canchas de pikleball) y dos islas de gimnasio al aire libre.

Programación de nuevos usos

El hiperbólico será el corazón del sector a intervenir, con una propuesta innovadora que busca combinar la oferta gastronómica local y el contacto directo con la flora y fauna local. Asimismo es un articulador del circuito perimetral del lago, conectando su acceso peatonal superior con el desborde a la laguna.



Con el objetivo de reducir la concentración de usuarios únicamente ubicados en el perímetro del espejo de agua, sea ha optado por la reconfiguración del sector sudeste del parque, generando senderos y circulaciones de concreto, canteros con arbustivas e islas para actividades físicas y recreativas. Además se plantea la readecuación de un espacio verde libre para la instalación de ferias regionales, foodtrucks y eventos.

Hacia el norte se plantea la consolidación de un cuadrante deportivo con la disposición de canchas de fútbol divisibles, básquet y vestuarios anexos.

Forestación

La readecuación forestal comprende dos grandes grupos: la forestación media/alta que recompondrá la estructura circulatoria perimetral al lago y la forestación baja que principalmente acompañará a los senderos peatonales que conectan con el campus de la Universidad.

Forestación media/alta: la propuesta busca reforzar la presencia del lapacho rosado hacia el nordeste del parque, líneas de jacarandá hacia el nordeste y una combinación de lapachos blancos y amarillos hacia el sudeste.

Forestación baja: líneas de arbustivas para el trazado de senderos secundarios de conexión peatonal. Aclepias, Suncho, azucenas para canteros lineales. Culandrillos para la "isla" y extensiones con mayor horizontalidad.

Reactivación de la "Isla" como "oasis de biodiversidad": se propone una reconfiguración de la isla como un espacio de preservación de la flora y fauna húmeda dentro del parque. Un pequeño pulmón con alta densidad forestal.

Conexión con el campus

Se propone un tratamiento de mejora y ensanche del circuito peatonal adyacente al predio de Facultades mientras que 5 senderos peatonales equipados con mobiliario urbano y forestación vinculan transversalmente al campus con el circuito perimetral al lago. Esta costura permite generar una trama con sectores intersticiales de esparcimiento. La vinculación entre el campus y el parque propiciará un aporte de uso y apropiación al sector sudeste del espejo de agua.

EL EDIFICIO

La antigua cafetería del Lago no sólo ha significado un ícono arquitectónico dentro del Parque, sino también un espacio de encuentro popular para toda la ciudad. Un dinamizador de usos que fomentaba la actividad vespertina/nocturna dentro del parque, haciendo de éste un ambiente convocante y lleno de vida.

Se concibe a su regeneración como un homenaje a lo que fue, pero también un renacer para la vida urbana en la que impactará. Un edificio que, si bien busca mantener la esencia de su espíritu original, también se adaptará a los nuevos usos, a formas de vida e intercambio contemporáneos, incluso a contextos político-económicos y a la cosmovisión popular de este primer cuarto de siglo.

En este marco, el edificio se erigirá en su implantación original, pero incorporando elementos y exigencias adaptadas a los tiempos que corren: accesibilidad, vínculo directo con la laguna (desborde), vinculación con la naturaleza, imagen y geometría.



Accesibilidad

Se ha reemplazado el predominio de las escaleras por rampas, no solo para resolver la accesibilidad al edificio sino en toda la estructura circulatoria que recompone la silueta de la laguna, configurando un espacio accesible e inclusivo.

Las escaleras por su parte, además de su función habitual se comportarán como graderías y expansiones.

Vinculación y desborde a la laguna

Compatibilizándose con la estructura circulatoria perimetral del lago, la expansión de la cafetería se desdobra en terrazas superior e inferior. La expansión superior se comportará como mirador, posicionando al edificio hacia arriba como un valor de alta representatividad simbólica. Hacia abajo se ubica la expansión inferior vinculada a través del circuito de rampas que desborda directamente sobre el espejo de agua.

Vinculación con la naturaleza

Internamente el edificio se constituye en un proyecto de programa mixto: un espacio gastronómico, vivero y jardín interno, fomentando el contacto y el interés por la flora regional, motivando la creación de espacios de encuentro en contacto directo con propuestas paisajísticas nativas.

Imagen y geometría

La geometría se dinamiza y moderniza. El concepto original resurge con una imagen contemporánea, dinámica y llena de movimiento. Se configura un paraboloides hiperbólico readaptado a una imagen con perspectiva al futuro, un ícono reinventado en una expresión de futuro y esperanzas por lo que viene. El nuevo hiperbólico es el espíritu de lo que fue con una imagen de lo que será.





Ave

María Eugenia Ocón · René Pariguana Valdez
(Tucumán)

3° puesto







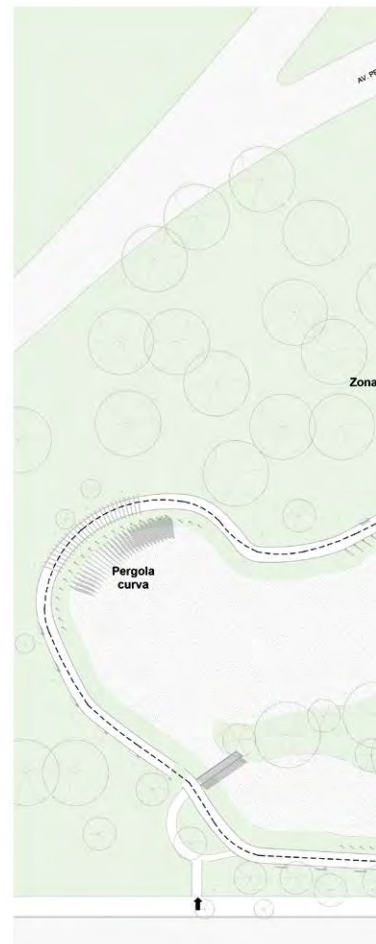


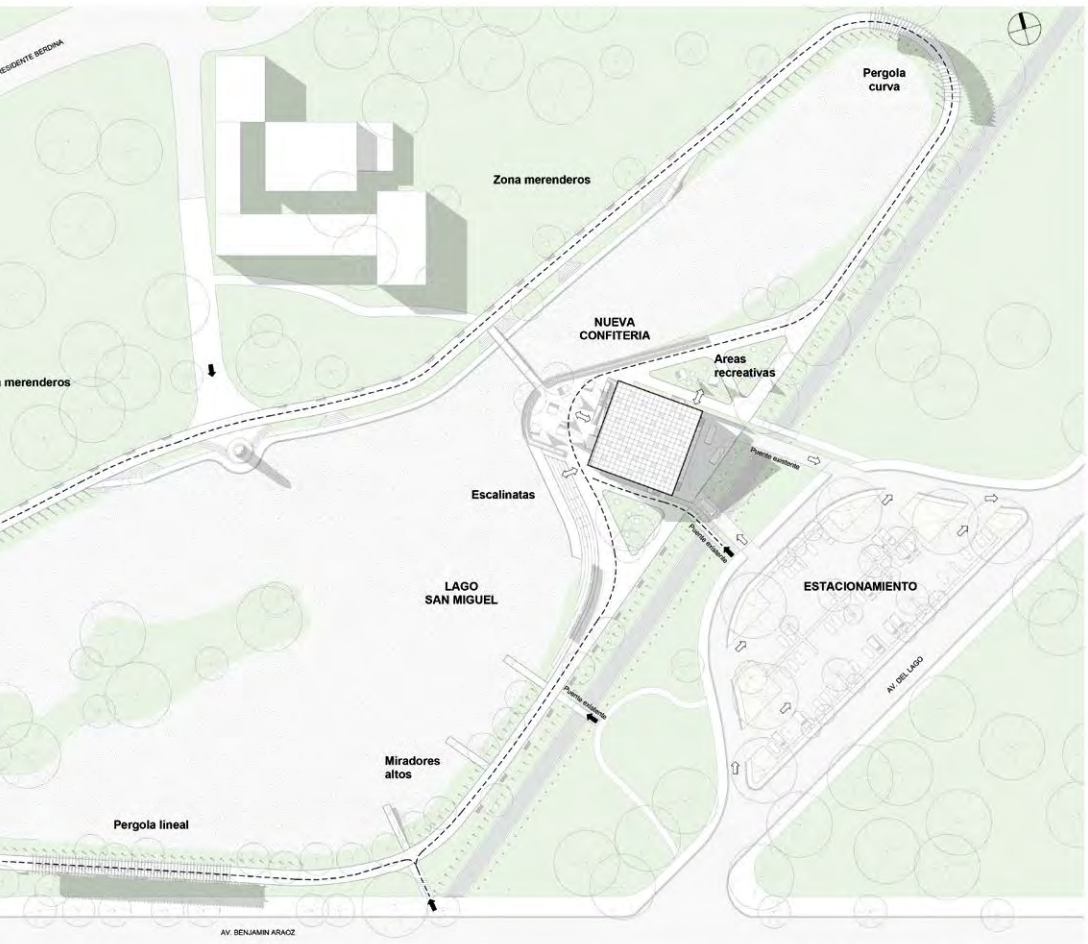


Ave

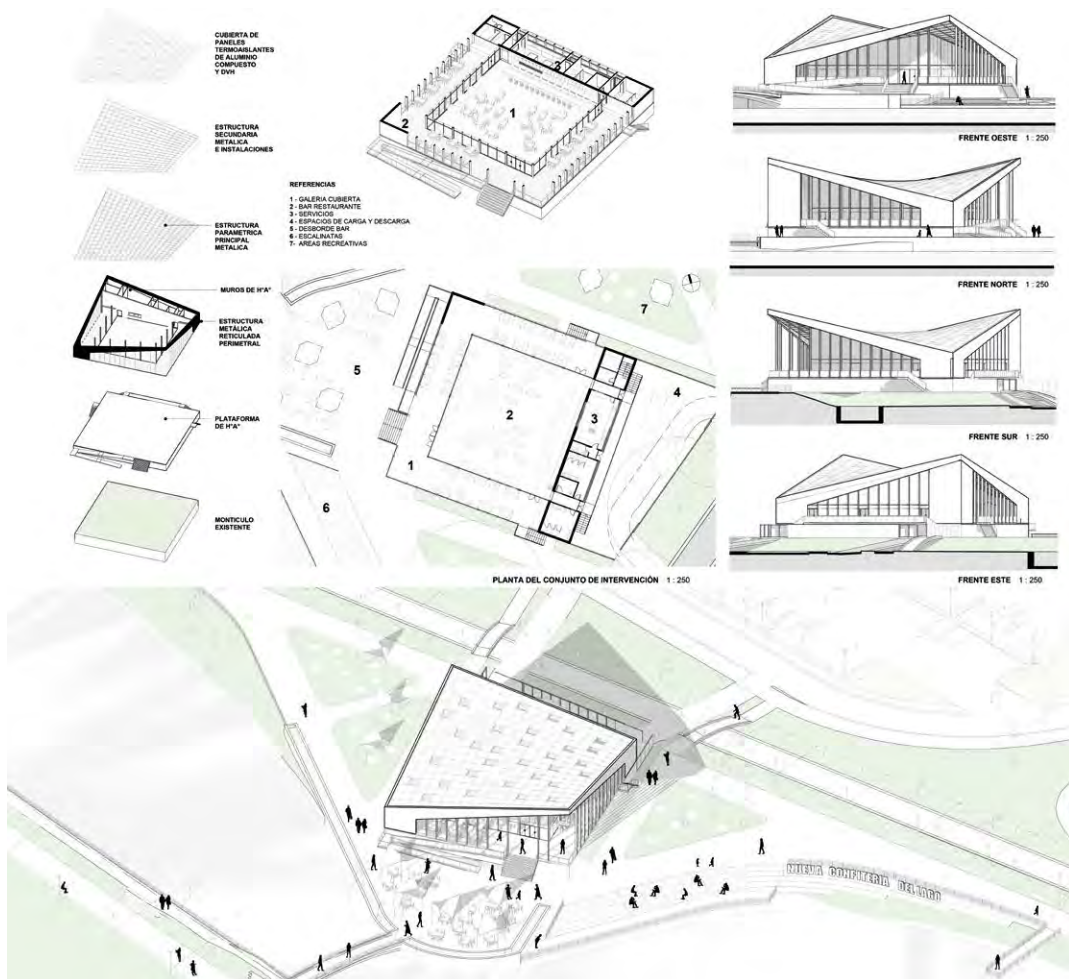
La **Nueva Confitería del Lago – Proyecto AVE** propone una pieza arquitectónica contemporánea que celebra el renacimiento ambiental y simbólico del Parque 9 de Julio. Inspirado en el regreso de las aves al lago San Miguel, el edificio adopta la figura poética de una gran ave que vuelve a su hogar, posándose sobre la antigua plataforma de la histórica confitería y reinterpretando el icónico paraboloides hiperbólico que marcó la memoria colectiva de los tucumanos. El proyecto se implanta respetando la topografía existente y reforzando la relación directa con el lago, potenciando vistas, ventilación natural y una integración total con el paisaje restaurado. La morfología del nuevo edificio retoma el espíritu del antiguo paraboloides desde un lenguaje digital contemporáneo, y se organiza en torno a tres elementos: el cuerpo central cubierto, una galería perimetral semicubierta y un ala de servicios. La estructura principal está compuesta por una malla metálica tridimensional parametrizada, cuyo casetonado permite una cubierta simultáneamente liviana, precisa y dinámica. Las alas se materializan en grandes parasoles y costillas de aluminio que, además de brindar control solar y confort pasivo, prolongan

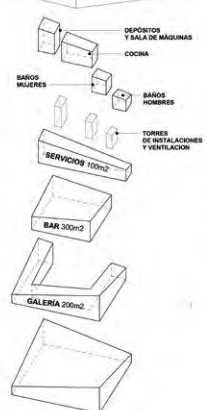
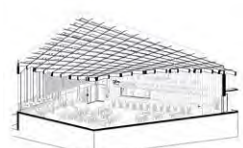
visualmente la tensión formal del volumen. La envolvente del edificio se resuelve con DVH de alta eficiencia energética, garantizando confort térmico y una fuerte conexión visual con el entorno. La materialidad combina paneles compuestos de aluminio y superficies vidriadas estructurales, aprovechando la luz natural y reforzando la identidad geométrica del conjunto. Al interior, las sombras proyectadas por la estructura recuerdan el plumaje de un ave y dialogan con los reflejos del lago. La nueva confitería se concibe como un hito urbano, un puente entre memoria y contemporaneidad, paisaje y ciudadanía. Un gesto de identidad que honra el pasado, celebra el presente y proyecta un futuro sustentable para uno de los espacios más emblemáticos de Tucumán.



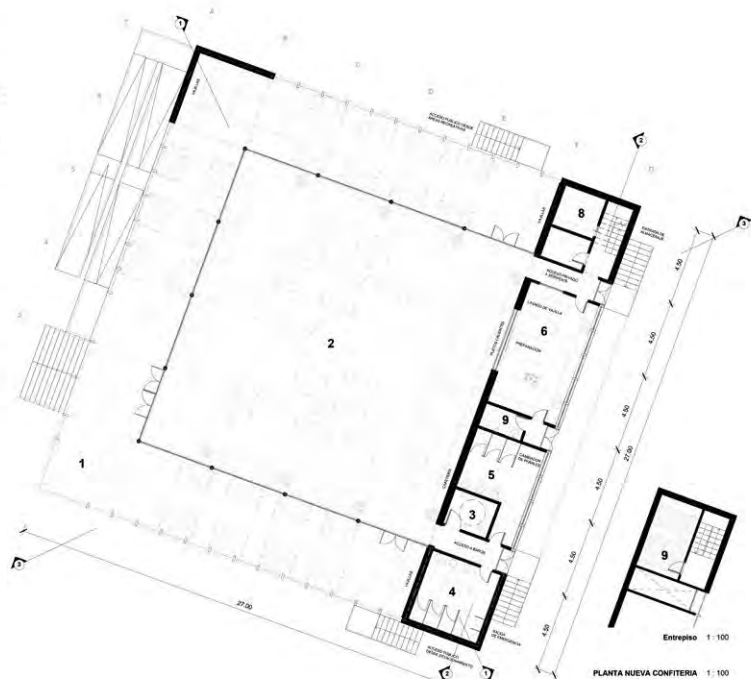


PLANTA DEL CONJUNTO GENERAL 1 : 1000





SUPERFICIES	
1	SEÑALIZACION Y PASADIZOS 280 m²
2	BAR RESTAURANTE 320 m²
3	BAÑO DISCAPACITADOS 8 m²
4	BAÑO HOMEBRES 18 m²
5	BAÑO MUJERES 19 m²
6	COCINA 31 m²
7	BAÑO PRIVADO 4 m²
8	DEPÓSITOS PL 11 m²
9	DEPÓSITOS PA 11 m²







Memoria descriptiva

La presente memoria describe los lineamientos conceptuales y proyectuales de la “Nueva Confitería del Lago”, ubicada en el Parque 9 de Julio. El alcance incluye el edificio principal, sus espacios públicos asociados: pérgolas lineales rectas y curvas, miradores altos y bajos, áreas recreativas y de descanso, caminería perimetral y desbordes hacia el lago, en el marco del Concurso Nacional de Ideas.

Las recientes remodelaciones, la limpieza del lago y la recuperación ecológica han permitido el regreso paulatino de aves que durante años se habían ausentado. Este retorno natural simboliza la resiliencia del ecosistema y la posibilidad real de un renacimiento compartido entre paisaje, arquitectura y comunidad.

En este proceso de recuperación ambiental también emerge la **memoria arquitectónica** del sitio. El nuevo edificio no solo se inspira en la gran ave que vuelve a brillar en el lago, sino que **retoma y reinterpreta la geometría emblemática del antiguo edificio**, el paraboloide hiperbólico, cuya imagen permanece profundamente grabada en la memoria colectiva.

Este gesto geométrico, característico de la ex confitería, no se replica de forma literal, sino que se **evoca, se transforma y se honra**, permitiendo que el espíritu estructural del paraboloide resurja como un eco contemporáneo.

El diseño responde fielmente a los requerimientos del concurso, integrando flexibilidad, funcionalidad, sustentabilidad y sensibilidad territorial, mientras ofrece un gesto poético que celebra el retorno, la memoria y la continuidad.

Concepto general

La propuesta se inspira entonces en la figura de una **gran ave que ha regresado a su hogar** y que vuelve a brillar sobre las aguas del **lago San Miguel**. Un edificio que no solo se posa en el territorio, sino que **recupera su lugar**, reclama su identidad y se convierte en un faro de vida, luz y movimiento en el paisaje.

Emplazamiento

Como un ave que reconoce su nido original, el edificio se posa en el borde del lago San Miguel sobre la antigua plataforma elevada de la ex confitería. Y con la misma delicadeza con la que un ave se apoya en la superficie del agua antes de iniciar el ascenso. La implantación prioriza:

- **Relación directa con el Lago:** el volumen se orienta hacia el espejo de agua para permitir reflejos lumínicos sobre la fachada, ventilación natural proveniente de la brisa del lago, vistas abiertas que vinculan interior y exterior.
- **Respeto de la topografía:** el edificio respeta el relieve natural, posándose sobre una plataforma elevada existente.
- **Recuperación del borde y caminerías perimetrales:** La propuesta incorpora áreas verdes y de sombra, tratamiento paisajístico con especies nativas y mobiliario urbano.



Morfología

La volumetría del edificio expresa tensión, ascenso y apertura. Se compone de tres elementos principales que interpretan partes esenciales del ave:

- **El cuerpo:** Las líneas tensas y superficies limpias evocan desplazamiento y fluidez. El volumen central, se lo percibe así alargado y aerodinámico, representando el cuerpo del ave.
- **Las alas:** Son interpretadas mediante grandes parasoles estructurales y no estructurales, planos de sombra y luz que se despliegan. Estas “alas” proyectan movimiento estático, brindan protección climática y generan sensaciones de cobijo bajo su amplitud.

Estructura

La cubierta incorpora un **sistema metálico paramétrico**, que dialoga directamente con el espíritu del antiguo paraboloide, pero traducido mediante herramientas digitales de última generación y la precisión paramétrica contemporánea.

Una única malla tridimensional compuesta por módulos estructurales optimizados mediante parametrización. El casetonado, lejos de ser solo un recurso estético, **materializa la tensión del paraboloide**, permitiendo que la cubierta se perciba simultáneamente liviana y firme, ondulante y exacta.

Las **alas del edificio** se materializan mediante **estructuras metálicas revestidas en aluminio**, que funcionan como soporte, gesto formal y elemento simbólico.

Los **parasoles exteriores**, diseñados como verdaderas **costillas estructurales**, continúan esa lógica morfológica: no sólo protegen de la radiación directa y optimizan el confort pasivo, sino que prolongan visualmente la fluidez del casetonado, conformando una piel dinámica que acompaña las tensiones y torsiones del volumen

En el interior, la luz natural se filtra entre los módulos del casetonado, proyectando sombras geométricas que cambian a lo largo del día, recordando tanto el plumaje de un ave al sol como la estructura original de la confitería.

Materialidad

La cubierta principal se materializa mediante un sistema mixto de **paneles compuestos de aluminio y superficies vidriadas estructurales**, ensamblados sobre la trama paramétrica del paraboloide hiperbólico.

Los paneles de aluminio conforman las zonas opacas del casetonado, reforzando la lectura geométrica del volumen y acentuando la direccionalidad de las costillas estructurales; mientras que los **paños de vidrio laminado de alta prestación** se distribuyen estratégicamente para capturar luz natural y establecer un diálogo directo con el cielo, el lago y el entorno restaurado.

La envolvente del edificio se resuelve mediante un sistema continuo de **DVH (Doble Vidriado Hermético) de alta eficiencia energética**, diseñado para garantizar confort térmico, control solar y un óptimo desempeño ambiental durante todo el año. Su implementación permite que los grandes ventanales dialoguen con el ecosistema circundante sin comprometer la eficiencia, enmarcando visualmente el lago San Miguel. La envolvente vidriada convierte al interior en un espacio luminoso, protegido y conectado con el paisaje, acom-



pañando la idea de un edificio que respira luz, aire y naturaleza.

Los **parasoles de aluminio**, dispuestos como verdaderas *costillas estructurales*, se modulan siguiendo la curvatura parametrizada de la cubierta, generando una piel ligera, flexible y funcional. Su disposición rítmica no solo controla el asoleamiento y mejora el confort térmico interior, sino que también contribuye a la lectura formal del conjunto: cada parasol actúa como una extensión visible de la estructura, acentuando la sensación de vuelo y movimiento. Durante el día, este entramado de láminas metálicas proyecta sombras dinámicas sobre los espacios interiores, evocando el batir de alas de la gran ave que da sentido conceptual al proyecto, mientras se integra visualmente con los reflejos del lago San Miguel y del entorno natural recuperado.

Conclusión

La nueva confitería propone una pieza contemporánea inspirada en el ave que nace del recuerdo de una escena que se da en el lago San Miguel, integrando memoria, paisaje y espacio público, y respetando la historia.

- **Un edificio iconográfico contemporáneo**, inspirado en el ave que emerge del recuerdo de lo que fue.
- **Un puente simbólico con la infancia y la memoria de la antigua confitería.**
- **Un nuevo hito urbano y cultural** para la ciudad de Tucumán.

El jurado

Arq. José María Zamora — Arquitecto tucumano, referente de la arquitectura contemporánea del noroeste argentino. Forma parte de una generación que resignifica el minimalismo desde una mirada local, sensible y contemporánea, explorando la relación entre materialidad, luz y paisaje.

Arq. Miguel Mazzeo — Arquitecto tucumano de reconocida trayectoria, concursador y realizador de obras emblemáticas. Fue ganador del concurso del Monumento Bicentenario, entre otros certámenes nacionales e internacionales.

Arq. Marcelo Beccari — Representante de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán. Arquitecto con experiencia en gestión pública y en el desarrollo urbanos que articulan la planificación, la obra y el servicio a la comunidad.

Acta de fallo del jurado

**Concurso Nacional de Ideas: Nueva Confitería del Lago
Parque 9 de Julio, San Miguel de Tucumán**

En la ciudad de San Miguel de Tucumán, a los 14 días del mes de diciembre de 2025, se reúne el Jurado compuesto por los arquitectos **Miguel Mazzeo, José María Zamora y Marcelo Beccari**, designados para evaluar las propuestas presentadas en el marco del Concurso Nacional de Ideas para la Nueva Confitería del Lago.

Habiendo analizado exhaustivamente las memorias y láminas de los proyectos finalistas, este cuerpo colegiado emite el siguiente dictamen.

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El Jurado valora de manera unánime que las propuestas seleccionadas han sabido interpretar el desafío de intervenir en un sitio de alto valor patrimonial y paisajístico. Se destaca que los tres proyectos coinciden en una lectura sensible de la preexistencia, evitando la réplica nostálgica para proponer, en cambio, la recuperación de la memoria estructural y afectiva del sitio a través de lenguajes contemporáneos.

Se celebra el enfoque común en la sustentabilidad y la reactivación social, entendiendo que la nueva pieza no solo debe ser un objeto estético, sino un dispositivo

capaz de reconfigurar el espacio público, mejorando la conectividad y accesibilidad del borde costero del lago.

2. Fallo

Tras las deliberaciones pertinentes, el Jurado decide seleccionar, en carácter de premios equivalentes y sin un orden de mérito específico, las siguientes tres propuestas:

- **“AVE”**
- **“ICONO 360”**
- **“INFINITO”**

3. Crítica de los trabajos seleccionados

“AVE”

Valoración del Jurado: Este proyecto se distingue por su capacidad de síntesis entre naturaleza y artificio. Su operación principal radica en la **abstracción tectónica**: traduce la fluidez del antiguo paraboloides en una estructura prismática y facetada de gran precisión. El Jurado destaca la inteligencia en la reinterpretación de la cubierta mediante una malla tridimensional de módulos optimizados (“casetonado”). Lejos de imitar la curva de hormigón, la propuesta utiliza planos rectos y vidrio para generar una “osamenta” tecnológica que, mediante parasoles a modo de costillas, evoca el batir de alas de un ave. Logra así que el espíritu estructural resurja no como una forma literal, sino como una geometrización racional y ligera.

"ICONO 360"

Valoración del Jurado: Esta propuesta fue seleccionada por su audacia tipológica y su capacidad de generar un nuevo hito urbano. La evolución formal hacia un **"hiperboloide de revolución"** demuestra un dominio geométrico sofisticado, utilizando elementos rectos para definir una superficie curva reglada de gran potencia visual. El Jurado valora la decisión de trabajar la envolvente como filtro y estructura simultánea. El uso de brise-soleils integra la función bioclimática con la expresión formal, logrando con éxito una sensación de ingravidez que transforma al edificio en un objeto de luz suspendido sobre el paisaje, dialogando respetuosamente con el lago desde una nueva centralidad.

"INFINITO"

Valoración del Jurado: Esta propuesta es reconocida por su fidelidad a la memoria colectiva y su vocación de futuro. El concepto de **"paraboloide hiperbólico readaptado"** plantea una continuidad morfológica directa con la obra de los años sesenta. El Jurado aprecia la intención de dinamizar la forma curva original, generando una sensación de movimiento que busca acelerar la historia del sitio hacia una imagen prospectiva. Su visión sistémica integra el edificio al paisaje circundante de manera orgánica, manteniendo la tipología de "cáscara" blanca y continua como protagonista, pero actualizándola con tecnologías contemporáneas.

4. Conclusión comparativa

El análisis conjunto de las propuestas revela tres posturas arquitectónicas bien diferenciadas frente a la memoria del edificio original:

1. **La Continuidad Morfológica ("INFINITO"):** Es la propuesta que establece el vínculo más directo con la preexistencia. Apuesta por preservar la **silueta curva y la idea de "cáscara"**, actualizando la materialidad, pero manteniendo la tipología de cubierta ondulante como protagonista del paisaje.
2. **La Abstracción Tectónica ("AVE"):** Si bien comparte la lógica de "gran cubierta", se distancia de la literalidad formal para proponer una **geometrización racional**. Traduce la tensión del antiguo paraboloide en una estructura **prismática y facetada**, donde la curva desaparece en favor de planos inclinados y ritmos estructurales que evocan la memoria del sitio sin imitar su forma.
3. **La Ruptura Tipológica ("ICONO 360"):** Plantea la divergencia más radical. Abandona la tipología de "techo sombra" para constituir un **objeto autónomo de revolución**. Su morfología cilíndrica y su implantación como volumen suspendido rompen con la horizontalidad histórica para proponer una nueva centralidad vertical y escultórica.

Otras propuestas



Espejo San Miguel

Paul Aníbal Villalba
(Tucumán)





Alas del Lago

Matias Eduardo Gordillo
(Tucumán)





San Miguelito

Pablo David Fernández
(Tucumán)





Sombra común

Carlos Bazán
(Tucumán)





Puerto H

Alfredo Sebastián Karbinder
(Tucumán)





Bar El Puente

Miguel Mansueto - Marcelo Montenegro
(Tucumán)





Recuerdos

Santiago Hernán Tadeo Abate
(Tucumán)





Reflexión final

La arquitectura es una forma de memoria y, al mismo tiempo, una forma de futuro.

Recrear la Confitería del Lago implica reconocer lo que se perdió, pero también abrir la posibilidad de un renacimiento simbólico.

El Concurso Hiperbólico demuestra que las ciudades se piensan colectivamente, que la creatividad es un recurso público y que la imaginación arquitectónica puede ser una herramienta para reparar, regenerar y proyectar.

Este libro reúne las ideas que surgieron para un mismo sitio.

No busca definir una única respuesta, sino ofrecer un repertorio de posibilidades.

Porque la ciudad —como la arquitectura— se construye entre muchos.

Intendente

Dra. Rossana Chahla

Impulsora del Concurso Hiperbólico y de esta publicación

Subsecretaría de Prensa y Comunicación Institucional

Pablo Haro

Dirección de Comunicación No Tradicional

Gabriel Lemme

Subsecretaría de Gestión Estratégica y Documentación

Mg. Humberto Ponce de León

Dirección de Documentación Estratégica

Lic. Silvana Firpo

Asesoría Técnica

Arq. Enrique Lucas

Jurado

Arq. José María Zamora

Arq. Miguel Mazzeo

Arq. Marcelo Beccari

Equipo de Comunicación Municipal

Dirección de Comunicación Digital

Producción Audiovisual

Organización del concurso, concepto editorial y

coordinación de la publicación: Gabriel Lemme

Diseño y maquetación de tapa e interior: Silvana Firpo

Chahla, Rossana

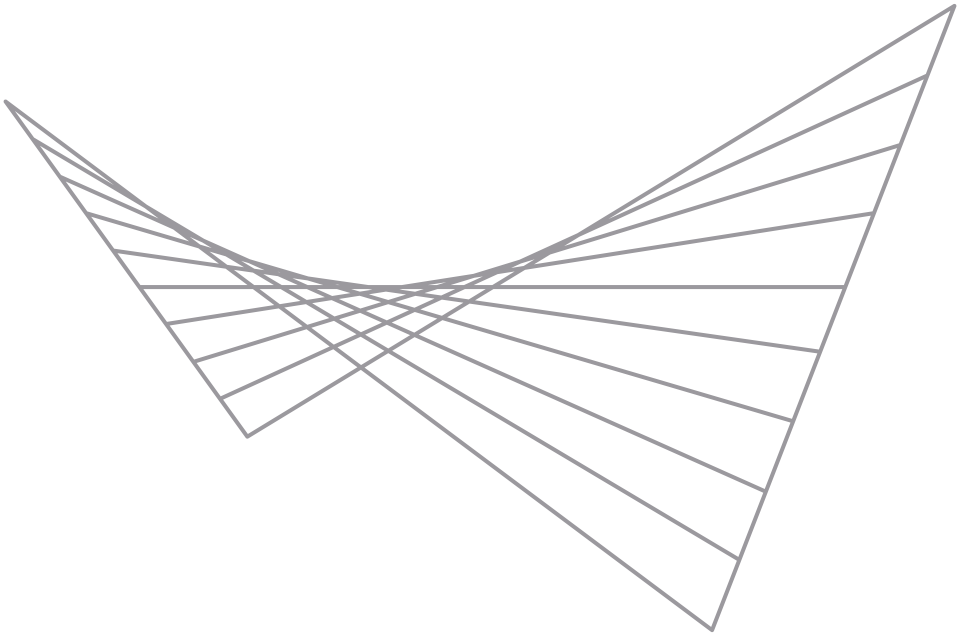
Concurso hiperbólico : concurso nacional de ideas para la nueva confitería del lago del parque 9 de Julio : San Miguel de Tucumán / Rossana Chahla ; Contribuciones de Álvaro Martorell ... [et al.] ; Coordinación general de Gabriel Lemme. - 1a ed. - San Miguel de Tucumán : Ciudad Cerca, 2025.

84 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-631-6818-02-7

1. Arquitectura Contemporánea . 2. Concursos. 3. Edificios Públicos. I. Martorell, Álvaro, colab. II. Lemme, Gabriel, coord. III. Título.

CDD 720



San Miguel de Tucumán
diciembre de 2025

La arquitectura es una forma de memoria y,
al mismo tiempo, una forma de futuro.

Recrear la Confitería del Lago implica reconocer
lo que se perdió, pero también abrir la posibilidad
de un renacimiento simbólico.

El Concurso Hiperbólico demuestra que las ciuda-
des se piensan colectivamente, que la creatividad
es un recurso público y que la imaginación
arquitectónica puede ser una herramienta para
reparar, regenerar y proyectar.